

Séance 1 – À la découverte du décalage musical

À partir de l'interprétation de « *Clapping music* » de Steve Reich associée à la technique du déphasage, chaque groupe travaillera à une création originale basée sur l'invention d'un nouveau motif.

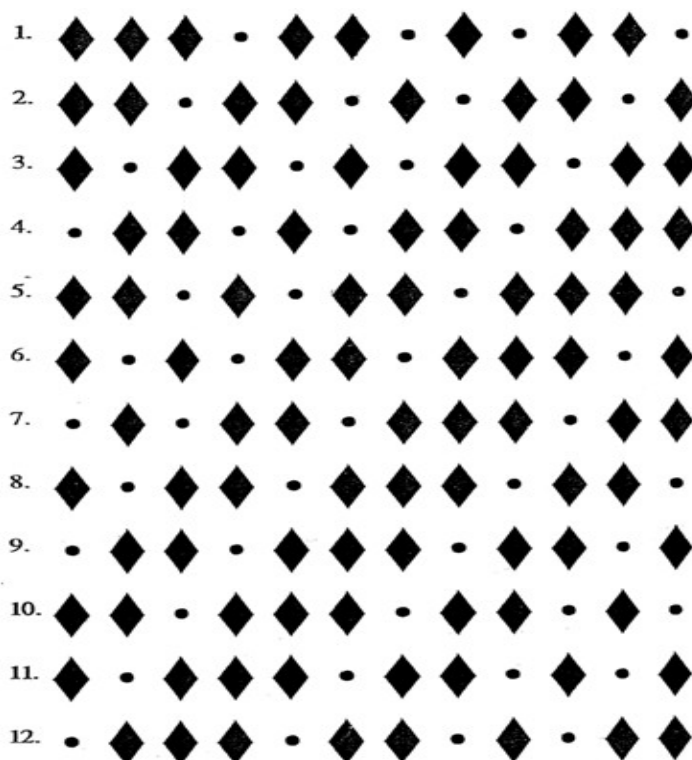


« Clapping music » (1972) – Steve REICH

Clapping music est une pièce qui ne fait appel à « aucun instrument à part le corps humain » ; la seule source sonore est la même que celle dont dispose le public dans le rituel du concert : battre des mains – applaudir !

Des deux exécutants de *Clapping music*, l'un a un rôle fixe, en répétant un motif principal jusqu'à la fin du morceau (1). L'autre doit réaliser ce même motif, d'abord de façon strictement synchrone, puis en le décalant progressivement d'une note (2 → 12) après chaque cycle de douze répétitions identiques. *Clapping music* se termine lorsque la boucle est bouclée, le second interprète étant revenu à son point de départ.

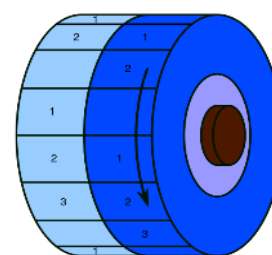
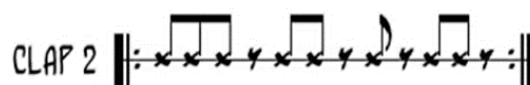
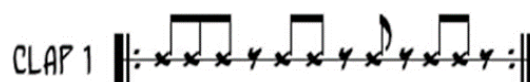
Avec ces règles simples, Steve Reich parvient à engendrer un jeu complexe : chaque translation fait naître une figure nouvelle !



Phase d'interprétation.

→ Étapes du travail :

1. J'écoute l'œuvre en entier.
2. J'apprends le morceau en jouant 4 fois le motif rythmique principal de l'œuvre (1).
3. Lorsque je maîtrise le motif rythmique principal, je le joue sans me laisser déstabiliser par le décalage réalisé par un deuxième élève/groupe.
4. Je m'associe à un autre élève pour opérer un déphasage sur le maximum de boucles de 2 à 12.
5. Opérer un déphasage non pas d'une note mais de deux directement.



Visualisation en deux disques partageant un motif identique sur une bobine commune. Ce motif peut être contrasté par lui-même à toutes les positions en faisant tourner l'un des disques.